

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов №44  
Центрального района Волгограда»

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Подпись Е.Н.Махонина

« 30 » августа 2018г.

Утверждено

Директор МОУ ОШ № 44

И.В.Колесникова

приказ от 31.08.2018г. № 554



## Календарно-тематическое планирование

факультативного курса « Тайны словесного мастерства»

Класс 10А

Учитель: Смышляева О.М.

Количество часов: всего 34 часа, в неделю 1 час

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Программы факультативного курса Н.И. Тишиной по учебному пособию П.Г. Пустовойта «Тайны словесного мастерства» 10-11 классы. М.: Айрис Пресс, 2007г.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю)

Программа предлагает освоить глубокий теоретический материал и приобрести опыт внимания к художественному слову, к художественному образу, индивидуальному мастерству художника, обобщить знания, накопленные учащимися в 5-9 классах, систематизировать знания по русскому языку и литературе.

Знания, умения и навыки, которые учащиеся должны приобрести в процессе изучения курса, помогут успешно сдать письменный экзамен, подготовиться к ЕГЭ.

Программа предлагает 12 содержательных блока.

#### **Цели и задачи курса:**

##### **Научить:**

- воспринимать, анализировать содержание произведения в единстве содержания и формы;
- характеризовать приёмы и средства создания образа и образности;
- характеризовать слово как средство образности;
- характеризовать речь автора и рассказчика;
- различать приёмы эмоционального воздействия на читателя;
- характеризовать композицию и сюжет произведения;
- выполнять письменные работы разных жанров.

##### **Приёмы, методы и формы работы:**

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

##### **Используемые формы контроля результатов обучения**

Объектами контроля являются навыки, умения, знания учащихся.

Основными формами контроля являются:

- индивидуальный;
- фронтальный;
- письменный;
- устный;

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:** устные сообщения, письменные работы, тестирование, реферат, исследовательская деятельность, изложения, сочинения разнообразных жанров.

В основе элективного курса «Тайны словесного мастерства», с одной стороны, лежат произведения искусства, восприятие которых связано с субъективностью переживаний и своеобразием внутреннего мира человека; с другой стороны, определённая система знаний, умений и навыков, обеспечивающих достижение конкретных результатов по итогам обучения и подлежащих количественной и качественной оценке.

Наиболее уязвимым местом в преподавании литературы и языка является изучение словесного мастерства. Почему общеизвестные слова приобретают в художественных произведениях особое звучание и оказывают эмоциональное воздействие на читателя? Отчего именно в художественном произведении они излучают особую поэтическую энергию? Как, вступая в сочетания с другими словами, взаимно воздействуя друг на друга, рождают образность? Эти проблемы в первую очередь затрагиваются при изучении данного курса.

Программа предлагает освоить глубокий теоретический материал и приобрести опыт внимания к художественному слову, к художественному образу, индивидуальному мастерству художника; обобщить знания, накопленные учащимися в 5-9 классах; перейти к кропотливой работе с текстом; систематизировать знания по русскому языку, наблюдая реализацию явлений языка в искусстве слова; обучить целостному филологическому анализу литературного произведения.

Данный элективный курс не предполагает полное систематическое повторение программы средней школы по литературе и русскому языку, но ряд предложенных к рассмотрению произведений соотнесён с требованиями государственного стандарта общего образования. К учащимся, изучающим предметы образовательной области «Филология» на профильном уровне, предъявляются повышенные требования, поэтому курс «Тайны словесного мастерства» предполагает отказ от изучения слова вне контекста и текста вне законов языка. Следует учитывать, что программный материал, естественно, оказывается шире и глубже, чем в государственном стандарте, предлагающем обязательный минимум требований, предъявляемых к учащимся 10, 11 классов.

Автор курса, Петр Григорьевич Пустовойт, доктор филологических наук, профессор, в течение многих лет наблюдавший за поступающими в университет, предложил преодолеть барьер между требованиями, предъявляемыми к выпускникам школ, и вузовскими требованиями к абитуриентам и первокурсникам.

#### Разделы программы

##### 1-й блок. Слово в народном употреблении

На этом этапе учащиеся, начиная с краткого экскурса в историю языка, рассматривают аспекты народного употребления и исторического развития слова, изучают специфические особенности употребления слова в устном народном поэтическом творчестве, лексические пласты, из которых художественная литература черпает слова и выражения. Прослеживается также связь языка и литературы с национальным фольклором.

##### 2-й блок. Особенности языка литературного

На этом этапе учащиеся осваивают знания о формах письменной и устной речи, образующих функциональные стили, рассматривают особенности различных стилей (в том числе и стиль художественной литературы), особенности индивидуальных стилей писателей, особое влияние стиля А. С. Пушкина на развитие русской литературы.

##### 3-й блок. Слово как средство создания образности

При изучении данного блока учащиеся постигают эстетическую функцию языка, связанную с художественным замыслом произведения, с его образной структурой,

знакомятся с принципами создания образа с помощью слова, с образностью как стилистической категорией.

#### 4-й блок. Образ и характер (об индивидуализации)

Этот блок рассматривает художественный образ как особую форму познания действительности, характер в художественном произведении и принципы его создания. Учащиеся в процессе изучения материала данного блока рассматривают литературных героев в их неповторимой индивидуальности, исследуют проблему характера в художественном произведении, факторы, влияющие на степень и качество индивидуализации художественного образа, а также средства индивидуализации у того или иного писателя.

#### 5-й блок. Речевая характеристика героев

На данном этапе освоения программы учащиеся знакомятся с приёмами речевой характеристики героя на примерах произведений русской литературы, а также с опасными тенденциями, проявляющимися в речи героев (модернизацией и архаизацией); осознают важность выбора слов, их размещения в речи героев, соответственной стилистической атмосферы вокруг них.

#### 6-й блок. Создание образности в прозе

Данный блок знакомит учащихся с образностью в прозе, обусловленной литературной композицией, рассматривает факт зависимости стиля повествования от художественной структуры произведения, особенности других стилеобразующих факторов, раскрывает секреты сильного эмоционального воздействия произведения на читателя, показывает различные пути создания образности в прозаическом произведении.

#### 7-й блок. Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей)

На этом этапе учащиеся знакомятся с таким значительным фактором, влияющим на образную систему, как идейная позиция художника слова и его субъективное отношение к изображаемому. Отмечается особая роль лирического отступления, пейзажа, обращения к другим видам искусства (музыке, живописи), авторской речи, речи рассказчика, использования голосов разных повествователей (рассказчиков). Данный блок освещает богатство и многообразие форм стилизации.

#### 8-й блок. Образность в драматургии

Рассматривая своеобразие драмы как наиболее трудного рода художественной литературы, требующего от художника наивысшего мастерства, учащиеся знакомятся с особенностями речи героев драматических произведений, предельно выразительной и строжайшим образом индивидуализированной, а также с острыми внешними конфликтами и психологическими коллизиями, требующими изображения особыми средствами (подтекст, недоговорённости, жесты, паузы, намёки, ремарки).

#### 9-й блок. Образность в поэзии

Данный этап освоения программы предполагает изучение художественного образа в поэзии, призванного осмыслить состояние внутреннего мира человека, регламентированного в отличие от прозаического строфой, рифмой, ритмом, размером. Учащиеся рассматривают слово в поэтическом произведении, подчинённое как смыслу, так и ряду формальных факторов, осознают задачу поэта — добиться гармонии, чтобы читатель схватывал смысл образа, не замечая этих факторов, знакомятся с различными художественными приёмами и принципами создания образности в поэтическом произведении.

#### 10-й блок. Гармония чувства и слова (С. А. Есенин)

На этом этапе учащиеся обобщают знания о воплощении силы и выразительности поэтического чувства, о гармонии стиха, о целесообразности использования богатейших ресурсов лексики и фразеологии родного языка (на примере поэтической палитры С. А. Есенина).

#### 11-й блок. Финальные аккорды тургеневской лиры

Данный блок знакомит учащихся с образцами лирической прозы, в частности со «Стихотворениями в прозе» И. С. Тургенева, разнообразными по тематике, жанру, стилю, проблематике, преисполненными любовью и добром.

#### 12-й блок. Творческие работы разных жанров

Данный блок предполагает практическую подготовку (в случае работы по варианту программы, рассчитанному на 34 часа в год, — домашнюю самоподготовку под руководством учителя) к итоговой аттестации по литературе и русскому языку по проблемам, освещенным в ходе изучения курса «Тайны словесного мастерства». Темы рефератов, сочинений, рецензий, предложенные учащимся в рамках изучения данного курса, могут быть использованы при подготовке к устному экзамену по литературе в форме реферата и письменному экзамену в форме сочинения, т. к. рекомендованы «Материалами для подготовки и проведения итоговой аттестации выпускников средних общеобразовательных учреждений по литературе», допущенных Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации. Тексты изложений подобраны с учётом опыта проведения письменного экзамена в форме изложения.

Кроме того, автор курса представляет «Аннотированную библиографию», которую учащийся может использовать при самостоятельной работе над рефератом, сообщением, докладом.

Таким образом, к моменту завершения изучения курса учащиеся овладевают эстетическими основами литературы как искусства словесного мастерства, что обеспечивает глубокое постижение произведений художественной литературы, прочное усвоение навыка филологического анализа произведения, систематизацию филологических знаний старшеклассников.

За время изучения курса учащиеся знакомятся с неизвестными произведениями русской литературы и повторяют ранее изученные. У них складывается представление о значимости и неповторимости творчества писателей-классиков, одновременно расширяется представление о богатстве и художественных достижениях русской литературы.

В процессе отбора художественных произведений учитывались следующие критерии:

- высокие художественные достоинства
- ориентация на возрастные особенности учащихся, их способность адекватно воспринимать художественные произведения, предложенные к рассмотрению;
- отбор таких произведений, которые позволили бы освоить содержательные элементы программы, сформировать определённые знания, умения, навыки;
- подбор литературных произведений, создающих общий контекст, на основании которого формируется представление о богатстве и многообразии русской классической литературы, её достижениях и традициях, её роли в формировании литературного языка.

#### Итоговые умения учащихся

В процессе обучения по данной программе учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- читать, воспринимать, анализировать, истолковывать произведение в единстве содержания и формы на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке;
- характеризовать приёмы и средства создания образа и образности в литературном произведении;

- воспринимать и характеризовать слово как средство образности;
- характеризовать речь автора, речь рассказчика, различать голос автора и голоса персонажей в литературном произведении;
- различать приёмы эмоционального воздействия на читателя;
- характеризовать творческую манеру и стиль художников слова;
- характеризовать композицию и сюжет произведения, их роль в создании образности;
- раскрывать эстетическую составляющую литературного произведения как произведения словесного искусства и давать ей оценку;
- отвечать на вопросы проблемного характера;
- цитировать фрагменты художественного текста в соответствии с литературоведческой задачей;
- давать аргументированную эстетическую оценку произведению (интерпретацию произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- выполнять элементарные исследовательские работы;
- выполнять письменные работы разных жанров, в том числе и собственно творческие;
- создавать развернутые монологические высказывания на филологические темы
- создавать работы реферативного характера на филологические темы.

Произведения художественной литературы, на рассмотрении которых базируется программа

Программные произведения

«Слово о полку Игореве».

Д. И. Фонвизин. «Недоросль».

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

А. С. Пушкин. Лирика. «Евгений Онегин». «Медный всадник». «Борис Годунов». «Моцарт и Сальери».

Н. В. Гоголь. «Ревизор». «Тарас Бульба». «Мёртвые души». «Шинель».

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». «Песня про купца Калашникова». «Герой нашего времени».

И. А. Гончаров. «Обломов».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города».

А. Н. Островский. «Гроза». «Бесприданница».

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». «Первая любовь». «Записки охотника».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Н. С. Лесков. «Левша».

Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». «Железная дорога».

Ф. И. Тютчев. Лирика.

Л. Н. Толстой. «Война и мир».

А. П. Чехов. «Ионыч». «Ванька». «Скрипка Ротшильда». «Чайка». «Три сестры». «Вишнёвый сад».

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». «Гамбринус».

И. А. Бунин. «Танька».

А. А. Блок. «Стихи о прекрасной даме». «Снежная маска». «Двенадцать».

А. А. Ахматова. Лирика.

С. А. Есенин. Лирика.

В. В. Маяковский. Лирика.

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».

А. П. Платонов. Рассказы.

Дополнительная литература

В. А. Жуковский. «Дружба». «Идиллия».

А. С. Пушкин. «Любопытный».

М. Ю. Лермонтов. «Поэт».

И. С. Тургенев. «Месяц в деревне». «Стихотворения в прозе».  
 И. Северянин. «Клуб дам».  
 Ю. Балтрушайтис. «Песочные часы».  
 О. Э. Мандельштам. «Декабрист».  
 Леся Украинка. «Без надежды надеюсь».  
 В. Соколов. «Какая маленькая ты у нас, Москва!».  
 Д. Самойлов. «Из детства».  
 Н. Коржавин. «Дети в Освенциме».

#### Учебно-тематический план

| №   | Название раздела                                        | Количество часов                  |                                  |                            |                                                          |
|-----|---------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------|
|     |                                                         | Общее<br>количе-<br>ство<br>часов | Теоретическая часть<br>программы |                            | Практическая<br>часть<br>программы<br>(развитие<br>речи) |
|     |                                                         |                                   | Теория                           | Контроль-<br>ные<br>работы |                                                          |
| 1.  | Слово в народном употреблении                           | 4                                 | 4                                |                            |                                                          |
| 2.  | Особенности языка литературного                         | 2                                 | 2                                |                            |                                                          |
| 3.  | Слово как средство создания образности                  | 2                                 | 2                                |                            |                                                          |
| 4.  | Образ и характер ( об индивидуализации )                | 2                                 | 2                                |                            |                                                          |
| 5.  | Речевая характеристика героев.                          | 1                                 | 1                                |                            |                                                          |
| 6.  | Создание образности в прозе.                            | 4                                 | 4                                |                            |                                                          |
| 7.  | Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей)      | 4                                 | 4                                |                            |                                                          |
| 8.  | Образность в драматургии                                | 3                                 | 3                                |                            |                                                          |
| 9.  | Образность в поэзии.                                    | 6                                 | 6                                |                            |                                                          |
| 10. | Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина.          | 2                                 | 2                                |                            |                                                          |
| 11. | Финальные аккорды тургеневской лиры.                    | 2                                 | 2                                |                            |                                                          |
| 12. | Письменные работы разных жанров на филологические темы. | 2                                 | -                                | 1                          | 1                                                        |
|     | ИТОГО:                                                  | 35                                | 33                               | 1                          | 1                                                        |

Календарно-тематическое планирование элективного курса в 10 классе

| №<br>урока | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                            |  | Дата проведения |      | примечание |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------|------|------------|
|            |                                                                                                                                                                                                                                                         |  | план            | факт |            |
| 1.         | <b>Слово в народном употреблении.</b> Формирование общенародного языка.                                                                                                                                                                                 |  |                 |      |            |
| 2.         | Архаизмы, функции архаичной лексики в современном языке. Неологизмы и заимствования.                                                                                                                                                                    |  |                 |      |            |
| 3.         | Просторечная и вульгарная лексика, профессионализмы, жаргонизмы. Диалектизмы.                                                                                                                                                                           |  |                 |      |            |
| 4.         | Фразеологизмы и их классификация. Идиомы.                                                                                                                                                                                                               |  |                 |      |            |
| 5.         | <b>Особенности языка литературного.</b> Слово, стиль, образность. Публицистический стиль. Многозначность. Стиль художественной литературы.                                                                                                              |  |                 |      |            |
| 6.         | Стиль художественной литературы. Роль А.С. Пушкина в развитии русского языка. Идеал «нагой простоты».                                                                                                                                                   |  |                 |      |            |
| 7.         | <b>Слово как средство создания образности.</b> Слово, стиль, образность. Явление многозначности. Сумма предметных значений слов и образность.                                                                                                           |  |                 |      |            |
| 8.         | Грамматический фактор возникновения образности. Композиция, ритмика, мелодика. Творческая личность художника слова.                                                                                                                                     |  |                 |      |            |
| 9.         | <b>Образ и характер (об индивидуализации).</b> Художественный образ как особая форма познания действительности. Характер литературного героя.                                                                                                           |  |                 |      |            |
| 10.        | Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведениях.                                                                                                                                                                                        |  |                 |      |            |
| 11.        | <b>Речевая характеристика героев.</b> Приёмы речевой характеристики. Модернизация и архаизация речи героев.                                                                                                                                             |  |                 |      |            |
| 12.        | <b>Создание образности в прозе.</b> Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения. Художественная структура повести И.С.Тургенева «Первая любовь». Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения. |  |                 |      |            |
| 13.        | Взаимодействие различных стилеобразующих факторов в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». «Персонажные стили». Изображение героев в развитии.                                                                                                   |  |                 |      |            |

|     |                                                                                                                                                                                              |  |  |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| 14. | Деталь и образность. Принцип «тайной психологии» И.С.Тургенева.                                                                                                                              |  |  |  |  |
| 15. | «Диалектика души» Л.Н.Толстого. Приём «срывания маски» как средство создания образа в развитии.                                                                                              |  |  |  |  |
| 16. | <b>Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей).</b> Роль авторских лирических отступлений в прозаических произведениях.                                                               |  |  |  |  |
| 17. | Многообразие стилей автора и рассказчиков. Пейзаж.                                                                                                                                           |  |  |  |  |
| 18. | Многообразие стилей автора и рассказчиков. Деталь.                                                                                                                                           |  |  |  |  |
| 19. | Многообразие стилей автора и рассказчиков. Градация и антитеза. «Помощь» других видов искусства. Рассказчик и автор.                                                                         |  |  |  |  |
| 20. | <b>Образность в драматургии.</b> Особенности драмы как литературного рода. Средства изображения психологической коллизии в драме. Образность в драматургии. Намёки, реплики, паузы, ремарки. |  |  |  |  |
| 21. | Образность в драматургии. «Подводное течение». «Двойной диалог» И.С.Тургенева.                                                                                                               |  |  |  |  |
| 22. | Образность в драматургии. «Параллельные монологи» А.П.Чехова.                                                                                                                                |  |  |  |  |
| 23. | <b>Образность в поэзии.</b> Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии. Приёмы достижения гармонии в поэзии.                                                                    |  |  |  |  |
| 24. | Художественные достижения и новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической речи.                                                                                                            |  |  |  |  |
| 25. | Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя                                                                                                                                |  |  |  |  |
| 26. | Внутренний мир лирического героя.                                                                                                                                                            |  |  |  |  |
| 27. | Влияние социального контраста, лежащего в основе содержания, на всю образную систему произведения.                                                                                           |  |  |  |  |
| 28. | Приём символизации. Принцип художественного лаконизма.                                                                                                                                       |  |  |  |  |
| 29. | <b>Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина.</b> Проявление поэтического дара в анималистических стихотворениях.                                                                        |  |  |  |  |
| 30. | Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина. «Лирическое чувство».                                                                                                                         |  |  |  |  |
| 31. | <b>Финальные аккорды тургеневской лиры.</b> Философско-лирические миниатюры И.С.Тургенева – «Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие.                                          |  |  |  |  |
| 32. | Многообразие тем, жанров, стилей, проявляющихся в «Стихотворениях в                                                                                                                          |  |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                       |  |  |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|     | прозе» И.С.Тургенева.                                                                                                                                                                                                 |  |  |  |  |
| 33. | <b>Письменные работы разных жанров на филологические темы.</b><br>Реферат. Сравнительная характеристика. Комплексный<br>литературоведческий анализ. Рецензия. Интерпретация стихотворения.<br>Интерпретация рассказа. |  |  |  |  |
| 34. | Изложение фрагмента текста статьи с творческим заданием.                                                                                                                                                              |  |  |  |  |
| 35. | <b>Итоговый урок</b>                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |  |

### Итоговые умения учащихся

В процессе обучения по данной программе учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- читать, воспринимать, анализировать содержание произведения в единстве содержания и формы;
- характеризовать приёмы и средства создания образа и образности;
- характеризовать слово как средство образности;
- характеризовать речь автора и рассказчика;
- различать приёмы эмоционального воздействия на читателя;
- характеризовать композицию и сюжет произведения;
- отвечать на вопросы проблемного характера;
- цитировать фрагменты художественного текста в соответствии с литературоведческой задачей;
- создавать развёрнутые монологические высказывания на филологические темы;
- выполнять письменные работы разных жанров.

### Список литературы

1. Элективный курс. П.Г. Пустовойт «Тайны словесного мастерства» 10, 11 классы. М.: Айрис Пресс, 2007
2. Программа элективного курса Н.И. Тишиной по учебному пособию П.Г. Пустовойта «Тайны словесного мастерства» 10-11 классы. М.: Айрис Пресс, 2007г.
3. Будагов Р.А. Как мы говорим и пишем. М.: Изд-во МГУ, 1998
4. Васильев Б.А. Духовный путь Пушкина. М. Sam & Sam, 2002
5. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М.: Высшая школа, 2009
6. Пospelов Г.Н. Проблемы литературного стиля. М.: Изд-во МГУ, 2010
7. CD Энциклопедия материальной культуры

# ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

[illegible]